

‘Zoek mijn eigen kern’

De 68-jarige Paulus Carlier woont na omzwervingen alweer 12 jaar in Waskemeer. Aan een stil weggetje midden in de natuur. Destijds was het een boerderijtje van een keuterboer maar daar is na een grondige verbouwing weinig meer van te zien.

Paulus Carlier is geboren in Lochem in een kunstzinnig gezin. Vader was beeldend kunstenaar en ook zussen van Paulus zijn kunstenaars. Carlier koos in zijn schoolopleiding eerst voor een technische richting. Tien jaar lang was hij huisschilder, maar dat gaf op den duur te weinig voldoening. Naast zijn werk volgde hij in de avonden de kunstacademie in Leeuwarden (Vredeman de Vries) aangevuld met docentopleiding.

Daarna werd Friesland voor Rotterdam verruild en gaf Carlier naast zijn beeldend kunstenaarschap les in creatieve vakken aan onder andere de Vrije school. Bij Orion (zorginstelling) had hij een eigen werkplaats met drukkerij en grafische afdeling, waar hij cliënten begeleidde in hun creatieve ontwikkeling.

Paulus Carlier is een veelzijdig mens, hij werkt met gemengde technieken op textiel, combinaties van batikken, stof schilderen en grafiek. Doorvallend licht en transparantie fascineren hem en zijn de rode draad in zijn werk. Carlier werkt veel met natuurlijke materialen, die op verschillende manieren verwerkt worden. Gezamenlijk met zijn zussen maakte hij grote lichtzuilen, metalen frames met artistiek, gedecoreerde hoezen van textiel of perspex. Het licht is altijd het sluitstuk. Het zijn gewilde objecten bij het publiek.

De kunstenaar zoekt in het ambachtelijke het kunstzinnige. Hij bedenkt zelf veel en voert het ook zelf uit. Carlier werkt veel met natuurlijk materiaal: blaadjes, bloemen, touw en ga zo maar door.

In een langdurige samenwerking met performer en beeldend kunstenaar Joris Collier verschenen er mooie projecten. Zoals het monumentale project op de dijk bij Harlingen in het kader van landschapskunst (Frysk Festival): glanzende metalen driehoeken die een gat in de dijk suggereren. Tijdens Oerol Terschelling maakten zij een bijzonder afvalproject. Grote open schilderijen behangen met jute en organisch afval uit zee, bezoekers konden er ook zelf afval in hangen.

Na 9 jaar Rotterdam keerde hij terug naar Friesland en settelde zich in Waskemeer. Na verloop van tijd is Carlier als zelfstandig kunstenaar verder gegaan. In zijn atelier geeft hij workshops en cursussen. Want het onderwijs heeft hem altijd aangesproken, hij vindt het boeiend om mensen te inspireren en stimuleren in hun kunstzinnige ontwikkeling. Na zijn pensionering was de weg vrij voor het fulltime kunstenaarschap. Carlier gaat de focus nu meer op zichzelf richten en voelt inspiratie ‘om zijn eigen kern te vinden’. Onlangs is bij Kunstwerf een expositie geopend met onder meer vlaggen van Carlier. Het zijn vlaggen in zwart/ wit geschilderd met afbeeldingen van de dertien dorpen in Ooststellingwerf. De vlaggen zijn in coproductie met cursist Ebeltje Demous gemaakt. ■

